

OCS Newsletter - Entrevista con Tristán Ulloa  
Spanish

Escrita por [@cohoshthe](#)  
Spanish/English traducción de [@lennapo](#)

En los meses previos y después del estreno de la segunda temporada de Warrior Nun el 2 de Noviembre de 2022, [Tristán Ulloa](#) estaba ocupado rodando una nueva serie de Netflix titulada [BERLÍN](#). El actor de Warrior Nun, que da vida al conflictivo pero encantador Padre Vincent, ha sido tan amable de contestar a más preguntas por parte de los fans de Warrior Nun, pero esta vez sobre BERLÍN. (Puedes leer su reveladora entrevista sobre el Padre Vincent aquí: [The Book of Vincent](#)).

BERLÍN, que se estrena este 29 de Diciembre de 2023, es un spin-off de la archiconocida serie española [La Casa de Papel](#). Para las audiencias angloparlantes, se llamó [Money Heist](#). La serie original sigue a un grupo de ladrones mientras intentan un golpe de proporciones épicas.

Cargada de emociones y acción, la serie original se estrenó en Mayo de 2017 y continuó hasta Diciembre de 2021, con un total de 41 episodios. Una hazaña complicada dado los estándares en el mundo del streaming post covid. Durante el tiempo que duró su emisión, la serie logró 32 nominaciones a premios, ganando 20 de ellos, incluyendo en [2018 el Emmy Internacional por "Mejor Drama"](#). El éxito de La Casa de Papel inspiró un documental sobre la serie y su fieles seguidores, además de una adaptación de 12 episodios rodada en Corea del Sur ([Money Heist: Korea - Joint Economic Area](#)).

El nombre de este nuevo spin-off viene derivado del personaje de Berlin, interpretado por [Pedro Alonso](#), y la historia se remonta a una época anterior a La Casa de Papel. Aquí, hace equipo con un grupo diferente de almas rebeldes para robar "joyas por valor de 44 millones de euros" según la sinopsis de Netflix. El elenco se compone de nuevas y viejas caras de la saga, pero una en particular es el confidente de Berlín; Damián.

Interpretado por Tristán Ulloa, en las redes sociales oficiales de la serie se [describe](#) a Damián como un profesor universitario, un cerebro criminal, y un poco atolondrado. Pero, ¿qué son los fans de Warrior Nun si no extremadamente curiosos? Más abajo encontraréis las palabras de Tristán sobre el personaje que interpreta y sobre la propia serie.

Oh, y para aquellos HaloBearers nerviosos y ansiosos que irán a la [HaloBearer UK convention](#), querréis leer su reflexión sobre el evento que tendrá lugar en Febrero (no pasa nada si lloráis, yo lo hice).

—

OCS Newsletter: ¿Es necesario que alguien que quiera ver la serie haya visto antes La Casa de Papel para poder entenderla?

Tristán Ulloa: No es en absoluto necesario. BERLÍN tiene sentido por sí misma: es otra historia, otros personajes, otro tono más luminoso con puntos de comedia romántica. Incluso el personaje de Berlín está en otra etapa previa y diferente a LA CASA DE PAPEL. Aunque tampoco se renuncia a algunos guiños que los muy fans reconocerán en seguida. Son dos galaxias distintas dentro de un mismo universo.

OCSN: ¿Puedes contarnos un poco sobre la serie con tus propias palabras?

TU: Cuenta una historia previa a los acontecimientos de LA CASA DE PAPEL, una época más luminosa de Berlín en la que tuvo su propia banda. No hay una motivación económica en el robo sino más lúdica y romántica. El atraco es un buen pretexto para conocer a estos personajes y sus formas de concebir el amor. Cada uno de los seis integrantes de la banda transita un momento emocional que por momentos puede poner en riesgo el trabajo de todos.

OCSN: ¿Qué tipo de personaje es Damián y qué has aportado tú a la hora de desarrollar su personalidad?

TU: Damián es profesor en la Universidad, facultad de física. Es el mejor amigo de Berlín, se conocen de hace mucho tiempo y es el único que le habla de tú a tú, por su verdadero nombre, y que le dice las verdades que otros no se atreven. Es pragmático, escrupuloso y exigente con todo lo que hace pero, al mismo tiempo, es torpe en las relaciones personales, carece de herramientas que le ayuden a gestionar momentos que hasta ahora no le han tocado vivir. Es tiempo de seguir aprendiendo.

OCSN: Parece que Damián aportará algo de diversión a Berlín. ¿Cómo de difícil es añadirle ese toque cómico a tu interpretación?

TU: La comedia me fascina siendo un género que he transitado menos de lo que me hubiese gustado en mi carrera. Aquí no hay nada forzado. La comedia surge por situaciones muy concretas en las que se ve envuelto Damián. Como decía antes, Damián es un principiante en algunos aspectos de la vida y eso, en un hombre maduro, puede ser hasta divertido. La comedia en Damián va muy ligada a su drama. Me gustan los personajes con carencias, defectos, torpezas, que en cualquier momento se pueden desmoronar. Eso es lo que los hace humanos y reconocibles para el espectador. Ahí es donde surge la empatía del público por estos personajes.

OCSN: La Casa de Papel tiene una gran base de seguidores dentro de un universo ya establecido. ¿Cómo cambia eso a la manera en la que enfocas cómo interpretar a Damián?

TU: En nada. Para mí cada personaje es una página en blanco y no permito que ninguna expectativa o presión externa interfiera en mi proceso creativo. Un artista tiene que ser honesto y comprometido con su trabajo, no con la idea que otros puedan tener de él o esperar de él. Hay que asumir riesgos y salir de tu zona de confort, eso es lo que más me gusta de mi oficio.

No se puede pretender gustar a todo el mundo. Enfocar tu trabajo de una manera honesta también es una forma de apelar a un público que sabrá apreciar que no escojas el camino más fácil.

[https://www.instagram.com/p/CxX9HXNtSh\\_/?igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/CxX9HXNtSh_/?igsh=MzRIODBiNWFIZA==)

OCSN: Si es posible, ¿puedes compartirnos uno de tus momentos favoritos del rodaje de la serie?

TU: Lo bonito de esta producción es que cada día ha sido más estimulante que el anterior. He tenido la sensación de hacer varias películas dentro de una misma historia. La he disfrutado como actor y como espectador y eso no es algo que me suceda siempre. Transitamos un género de aventuras al más puro estilo Spielberg que engarza muy bien con el de la comedia romántica. En ese rango hemos rodado cosas muy dispares: persecuciones, robos, situaciones románticas, pasionales y momentos de gran camaradería. Me resulta muy difícil hacer referencia concreta a algún momento sin hacer spoiler. Tal vez, esto requiera de una conversación posterior a que los espectadores vean la serie completa.

OCSN: ¿Cuál fue uno de los momentos más difíciles de rodar, ya sea física o emocionalmente?

TU: Estuvimos casi un mes entero rodando en un decorado que recreaba de manera muy fiel las catacumbas de París. Recuerdo que fue en diciembre/enero del año pasado. Hacía mucho frío y humedad y la mitad del equipo enfermó, yo el primero. Luego lo ves y no dura tanto en pantalla pero fueron varias semanas muy complicadas de rodaje. Las escenas emocionales prefiero que el público las descubra por sí mismo. Hubo días muy exigentes.

OCSN: ¿Cuál es el momento infravalorado al que deberíamos estar atentos?

TU: Difícil contestar a esta pregunta cuando todavía no se ha emitido. Personalmente me gustan algunas de las escenas más intimistas, tanto escenas de a dos que Damián pueda compartir con algún compañero como en las que se encuentra sólo con su propia situación y un par de conversaciones telefónicas que espero no dejen indiferente al espectador.

OCSN: Además de ser actor, dentro de tu carrera se te atribuyen también trabajos como director y escritor. ¿Hay algo dentro de la producción de Berlín que destacara para tí?

TU: La búsqueda de la excelencia en absolutamente todos los departamentos. Ha habido una autoexigencia, un afán de superación que yo pocas veces he vivido en otras producciones. Vancouver se caracteriza por un lema: "Bigger than life". No en vano ha sido la primera productora española en ganar un premio Emmy por LA CASA DE PAPEL. Fue un hito. Rompieron un techo que, creativamente, nos permitió ahora arriesgar más, soñar más grande.

OCSN: ¿Cómo afecta el trabajar en grandes producciones como Berlín a la manera en la que abordas otros trabajos como cine o teatro?

TU: Cuando uno tiene ya cierto recorrido, sabe que producciones de este nivel son las menos y uno se puede acostumbrar mal. Tu nivel de compromiso tiene que ser el mismo trabajos en lo que trabajas. Al margen del nivel de producción, sólo lo que hagas por ti mismo será lo que hable de tu trabajo y de ti como profesional. Un actor poco comprometido a lo mejor puede mentir en una gran producción un rato pero en algún momento se le ve la trampa. Sin embargo un actor comprometido es algo que se puede ver a lo largo de varios trabajos y que llama especialmente la atención en pequeñas producciones.

OCSN: ¿Hay esperanzas de que veamos tomas falsas de Berlín?

TU: Yo también lo espero. Imagina en un rodaje de casi 9 meses cuántas tomas falsas podemos tener.

OCSN: Para los fans de Warrior Nun, ¿qué esperas encontrar durante la Halo Beaeer Convention en Febrero? Será tu primera convención?

TU: Será mi primera convención, sí. En el pasado me invitaron a alguna otra que decliné. Hay algo en mi personalidad que se resiste mucho a la sobreexposición. Tengo la sensación de no saber manejar en esos eventos. Soy una persona muy tímida que logra disfrutar actuando delante de una cámara o sobre un escenario delante de cientos o miles de personas, pero siempre escondido tras un personaje. La gente suele confundir timidez (y algún ataque de pánico) con altivez o soberbia, por eso empecé a asistir sólo a lo estrictamente necesario. En este caso es distinto, me siento muy agradecido a un grupo de personas que no conozco personalmente pero que no han hecho otra cosa que apoyarme y acompañarme desde hace ya un tiempo siempre con la mejor de las energías. Siento que tengo que corresponderles. Lo haré con gusto. Sólo les pido un poco de paciencia conmigo: hace mucho que no hablo inglés y me siento un poco oxidado. Ni siquiera es mi segunda lengua, soy bilingüe español-francés. En España para mi generación el inglés fue siempre una asignatura pendiente. Lo retomé hace pocos años precisamente cuando empecé a trabajar más en producciones angloparlantes. Nunca es tarde.

*Note: These last two questions were presented as optional for Tristán to answer as they were more personal in nature. The Father Vincent fans have always been mindful of Tristán's personal life and families.*

OCSN: En un vídeo promocional, Pedro Alonso, que interpreta al personaje titular de Berlin, menciona que os conocéis desde hace años. ¿Cómo ha ayudado esa amistad durante el rodaje de vuestros personajes?

TU: Pedro y yo nos conocemos desde los 15 años. Hacíamos teatro juntos en el instituto en Vigo, una pequeña ciudad costera de Galicia. Nuestra primera obra fue una adaptación de un cuento infantil tradicional gallego en la que Pedro encarnaba a un espantapájaros y yo a un grillo. Teníamos una escena juntos con un toque existencialista. Recuerdo que de los nervios a

mí apenas me salía la voz. Por aquel entonces Pedro tenía más maneras de actor que yo que empezaba más por terapia personal que por vocación. Nos hemos ido encontrando a lo largo de los años pero profesionalmente apenas coincidimos una vez en un rodaje en el que ni siquiera interactuábamos. Y aquí estamos ahora, representando a dos personajes metafóricamente parecidos a aquellos que hicimos por primera vez siendo adolescentes: Berlín el espantapájaros y Damián el grillo (la conciencia). Obviamente tenemos mucho terreno ganado en cuanto a complicidad se refiere y eso creo que se nota en varias escenas.

OCSN: A lo largo de los años has interpretado a un amplio abanico de personajes, tanto en cine como en teatro. Si hubiera uno con el que pudieras conversar de nuevo, hablarle en el espejo, ¿cuál sería?

TU: Me resulta muy difícil elegir uno. Obviamente hay muchos que ya he olvidado y está bien que así sea. De joven uno hace cosas de las que luego puede no estar muy satisfecho. Lo mismo me sucede con los personajes. Ahora mismo pongo más conciencia en la construcción de personajes pero nunca suelto la intuición. Creo que estoy en un momento en el que podría discutir con cualquiera de los que he interpretado en los últimos 10 años, que no son pocos. Siento que Tristán los comprende aunque no siempre esté de acuerdo con ellos. También siento que cualquiera de ellos podría rebatirme muchas de las decisiones que en su momento tomé por ellos. Afortunadamente yo tengo la última palabra.

—

Desde comedia a aventura, pasando por drama y romance..., y unos impresionantes 9 meses de rodaje con 287 escenarios y 150 localizaciones durante 8 episodios, BERLÍN será una producción de [VANCOUVER Media](#) para disfrutar!

¡Fans de *La Casa de Papel* Y *Warrior Nun* podrán ver BERLÍN en Netflix a partir del 29 de Diciembre!

El Club de Fans del Padre Vincent (OFV) hospedará a las 10AM EST, en un Space de X (Twitter), un fiesta-visionado informal, que seguro estará llena de risas (mayormente en inglés, lo sentimos). ¡Trae tus propias palomitas!